



THEO LOPEZ INFORMACIONES 2024



BIOGRAFIA

Theo López se invirtió muy joven en un enfoque artístico. En 2008, su encuentro con el colectivo 9e Concept le animó a dar un giro pictórico decisivo. Movido por una creciente curiosidad gracias a sus múltiples viajes a Rusia, Israel o Estados Unidos, amplía su visión más allá de sus aspiraciones originales. A sus 35 años, comparte su universo singular a través de una mirada aguda. Theo López ahora se mueva hacia lo abstracto. Creando obras cargadas de patrones y efectos ópticos en sus inicios, su investigación ahora está guiada por la necesidad de volver a los cimientos, a la esencia misma de su línea. Como los constructivistas rusos y el expresionismo Alemán del Blaue Reiter de Kandinsky y Marc. Desarrolla una poesía en el trabajo de la materia, la línea y el color.

La experimentación es una parte integral del proceso creativo del artista. La creación de una obra oscila así constantemente entre dos conceptos opuestos pero complementarios: la reflexión y la espontaneidad. La primera etapa de la obra, espontánea e intuitiva, toma la forma de escrituras y gestos aleatorios que luego estructura con líneas rectas y formas geométricas. Esta operación repetida genera una transformación. El artista no sigue un camino predefinido, el cuadro se construye en tiempo real. Cortar, romper, calcar, estructurar, tapar, añadir, rayar, ocultar, revelar... Théo López concibe la pintura como un escultor, jugando con el azar y provocando accidentes para inspirarse en él. De la metamorfosis emana una poesía híbrida. Las diferentes capas se fusionan, los colores dialogan, las líneas vibran y se responden, la pintura acumulada toma relieve. Estos contrastes evocan flujos de energía, luces subconscientes, el lienzo está habitado. Articulando así todas estas aparentes contradicciones, consigue despertar entre ellas armónicos secretos, que acabarán convirtiéndose en la firma de su propio estilo.

[GALERÍAS]

Galería Larock Granoff - Paris - Francia
Galería Katia Granoff - Honfleur - Francia
Galería David Bloch - Marrakech - Marruecos
Galería Pretty Portal - Dusseldorf - Alemania
Galería TwentyCinco - Hong Kong - China
Galería Catherine Pennec - Clermont Ferrand - Francia
Galería Base - Bilbao - España

[EXPOSICIONES PERSONALES]

Octubre 2022: Kong Chronicles -Twenty Cinco - Hong Kong
Juño 2022: SPOTKANIE - Vincent Tiercin - Paris
Marzo 2022: HORIZONS - Outsiders Galerie - Lyon
Septiembre 2021: CICLOS - Vincent Tiercin - Paris
Marzo 2020: RÉSONANCES - Vincent Tiercin - Paris
Septiembre 2019: AURORA - Russo Yubero - Ginebra
Septiembre 2018: HIDDEN SIDES - Vincent Tiercin - Paris
Octubre 2017: BRAINSTORMING - Artistik Rezo - Paris
Julio 2014: Apnée - NUNC - Paris
Febrero 2013: Méandres - H2 basement - Paris

[EXPOSICIONES COLECTIVAS]

Mayo 2023: Cutting Edge - Pretty Portal - Dusseldorf
Abril 2023: Parenthèse abstraite - Catherine Pennec - Clermont Ferrand
Septiembre 2020: Urbstractions - Pretty Portal - Dusseldorf
Julio/Dic 2020: Vision D'ensemble - 9eme concept/Fluctuart - Paris
Noviembre 2018: Expo 96 - Fondation desperados/ JCDecaux - Paris
Diciembre 2017: Urbstractions - Pretty Portal - Dusseldorf
Octubre 2016: FLOW - Retrospective 9ème Concept - Lille
Juño 2014: Palais de TOKYO - Google cultural Institute - Paris
Juño 2011: Musée du Quai Branly - L'afrique dans tous ses sens - Paris
Septiembre 2009: Palais de TOKYO - IMAGINE - Paris

[COLABORACIONES]

2023/2025: Artista embajador de CHROMATIC PPG france
2022: «Mur de vie» para AFM Téléthon al Genocentro de AFM por PPG
2021: «Mur de vie» para AFM Téléthon à Yolaine de Kepper por PPG
2020: «Mur de vie» para AFM Téléthon à l'hospital de Garches por PPG
2020: T shirt d'artistes collection automne/hiver 2020 - Agnès b
2018: Futur Edition Collector Desperados 2018 - 9ème Concept - MNSTR
Desde 2016: Arkose Climbing - Paris île de France
Octubre 2016: CORTO MOLTEDO - Jardin del Palais Royal - Paris

[ART FAIR]

2016/2022: URBAN ART FAIR - Artistik Rezo - Pretty portal - NUNC - Francscolleurs - Paris
Febrero 2018: URVANITY - Pretty Portal - Mardid

[RESIDENCIAS]

Noviembre 2023: Mural Flin carrée - Pretty Portal - Dusseldorf - Alemania
Septiembre 2023: Arquitectura colab - Bleu d'archi - Le Mans - Francia
May/July: 3 new gym Arkose - Paris - Francia
Agosto 2022: Pretty Wall - Pretty Portal - Dusseldorf
Mayo 2022: Forme(s) Collective - AOC/9econcept - Médoc - Francia
Diciembre 2021: Mural Hopital St Joseph- Marsella
Mayo 2020: Pixoasso - Mural de l'age d'or - Paris - Francia
Juño 2019: Sculpt'en Sologne - Sologne - Francia
Septiembre 2018: Mural Cherbourg - Cherbourg - Francia
Julio 2018: Urban Art Agency/ Bouygues - Croizat Projet - Villejuif
Juño 2018: Légendes Urbaines - Artistik Rézo/Pôle Magnétic - Burdeos
Abril 2017: inauguracion del M.U.R 12ème - Cicero - Paris
Diciembre 2016: Pôle Magnetic - Le M.U.R de Bordeaux - Burdeos
Octubre 2016: Artistik Rézo / ART42 - Les mondes souterrains - Paris
Agosto 2016: ARTPLAY - Pintura mural - Moscu
Juño 2015: Juxtapoz - Aux Tableaux - Marsella
Noviembre 2015: Matreshka Team - Live Painting MOSCOW - Moscu
Sept 2014: 9ème concept - Résidence avant destruction - Bayona

[PUBLICACIONES]

Septiembre 2022: FORME(S) COLLECTIVE - AOC 9eCONCEPT
2021: 9e Concept, 30 ans de dialogues artistiques - In Fine
Octubre 2019: Vibrations Artistiques - Molitor
Febrero 2017: Opus Délits #69 - Critère édition
Noviembre 2015: Résidence avant destruction - 9ème concept
Diciembre 2014: I said a Hip #3 - Florent Auray
Juño 2014: Google cultural Institute - 9ème concept
2013: 9ème concept, 20 an de création Collective - Artitude

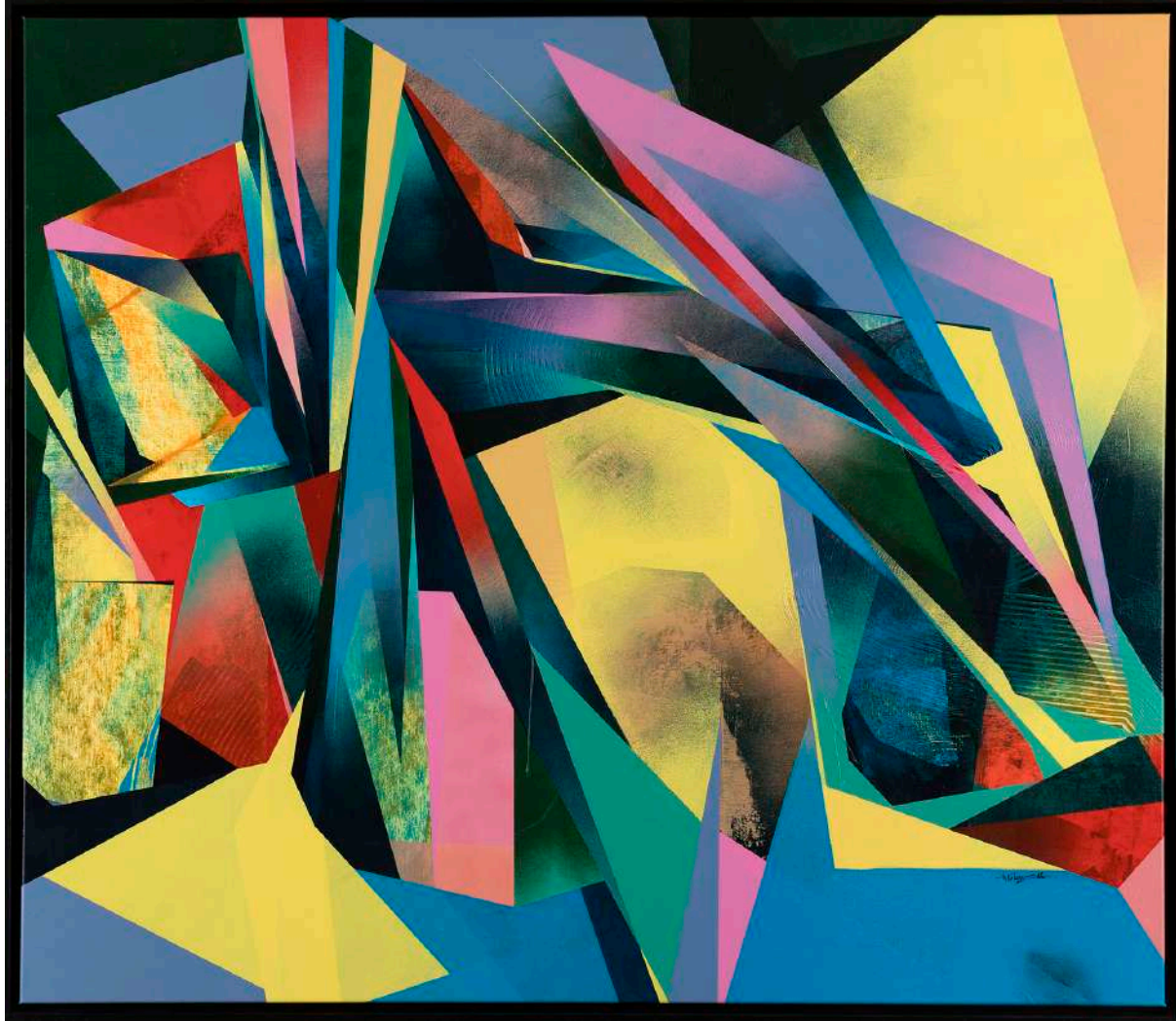
[PRENSA]

Juño 2022: Urban art Mag #18
Julio 2020: Artravel Mag#93: Théo Lopez.
Febrero 2020: Urban Mag#4: Les flux d'énergie de Théo Lopez.
Juño 2018: Marketing Mag: Le mot de la fin @Théo Lopez.
Mayo 2018: Stratégies n°1951: «Dans le labo de Théo»
Abril 2017: Stuart Magazine #4 «Théo Lopez, l'Abstraction sensible.»





LIENZO



POLVO DE ORO

120/140 CM

ACRILICO SOBRE LIENZO

2022



EL FLECHAZO

97/162 CM

ACRILICO SOBRE LIENZO

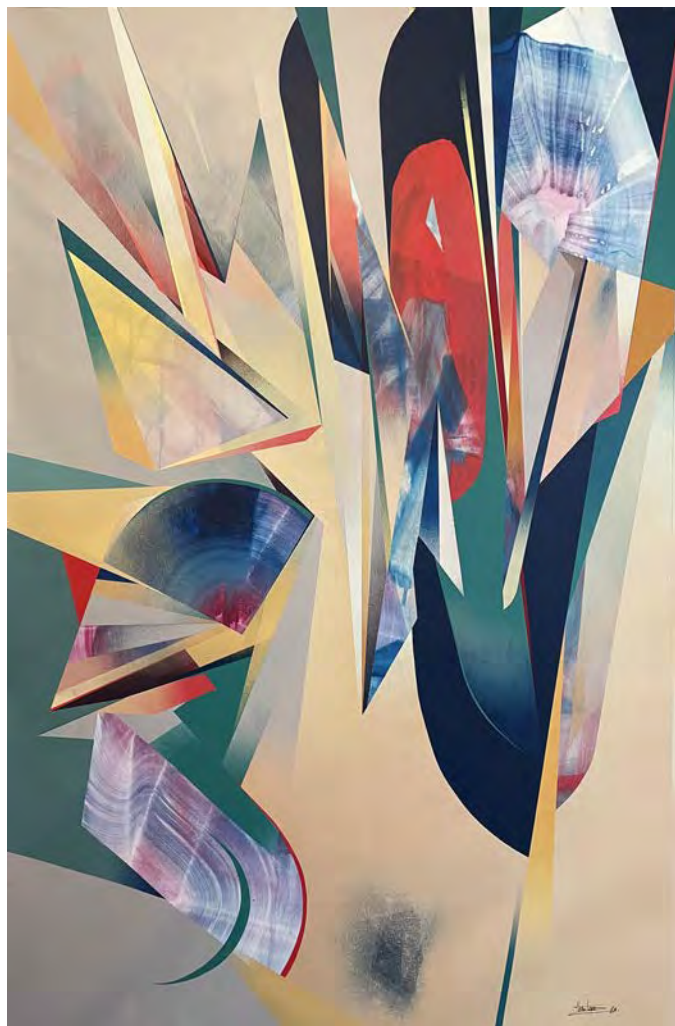
2024



CORRESPONDECIA
ACRILICO SOBRE LIENZO
90/140 CM
2023



CIELO
ACRILICO SOBRE LIENZO
55/118 CM
2023



ONDAS
ACRILICO SOBRE LIENZO
130/81 CM
2023



ENERGIA PURA
ACRILICO SOBRE LIENZO
130/81 CM
2023



GOLD MIRROR
ACRILICO SOBRE LIENZO
100/65 CM
2023



NECESIDAD INTERIOR
ACRILICO SOBRE LIENZO
116/73 CM
2023



HIDDEN SIDES

200/200 CM

ACRILICO SOBRE LIENZO

2019



LES POUSSIÈRES D'AVIGNON

150/160 CM

ACRILICO SOBRE LIENZO

2021



ARCILLA
100/149 CM
ACRILICO SOBRE LIENZO
2021

COLABORACION



BLEU D'ARCHI - Colaboracion arquitecturI - Le Mans - Septiembre 2023

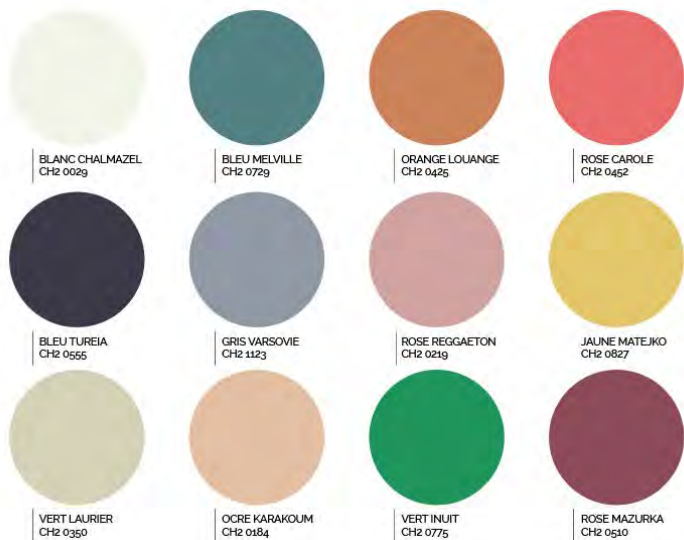


“

La couleur est une radiation
et comme toute radiation
elle est en mouvement.
Mon rôle, en tant qu'artiste
est de retranscrire ces
mouvements et leur donner
corps.

”

théo lopez



CHROMATIC PPG X THÉO LOPEZ

Artista embajador 2023/2025 de la marca CHROMATIC del grupo PPG France

agnès b.



AGNÈS B X THEO LOPEZ
Colección otoño/invierno 2020.

PALABRAS DE RENAUD FAROUX
HISTORIADOR DEL ARTE

Renaud Faroux pour Spotkanie, Ladislav Kijno / Théo Lopez

Galerie Vincent Tiercin Paris Juin 2022



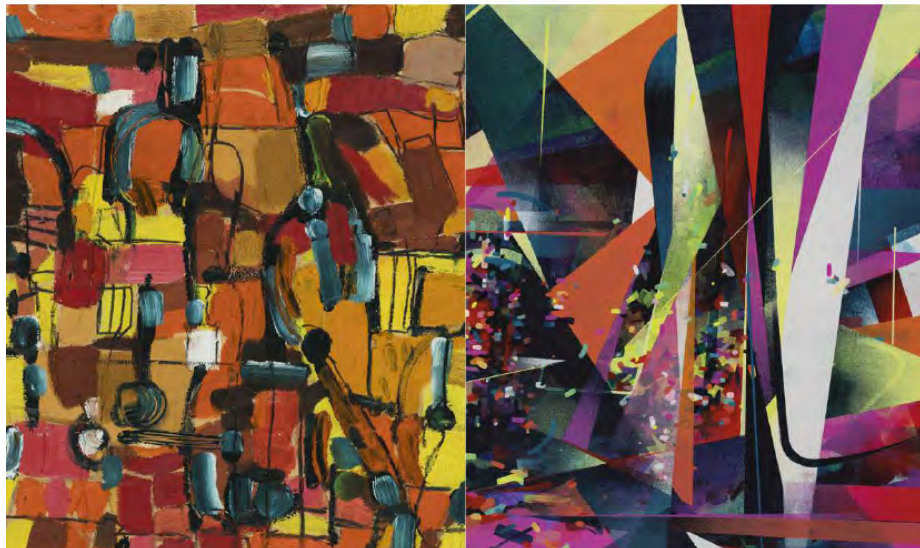
VINCENT TIERCIN
GALERIE
- PARIS -

LADISLAS KIJNO X THÉO LOPEZ

SPOTKANIE

"RENCONTRE"

EXPOSITION DU MERCREDI 15 JUIN AU DIMANCHE 17 JUILLET 2022



Théo Lopez y Ladislav Kijno: un pasaje de la sombra a la luz
Vincent Tiercin, en su galería del distrito 13 de París, compara obras de Théo López (1989), punta de lanza del Graffuturismo actual, y de Ladislav Kijno (1921-2012), maestro de la abstracción lírica en las décadas de 1950 y 1960. Como Kijno a quien le gustaba rendir homenaje a los artistas que lo inspiraron desde Ivan Rublev hasta Pablo Neruda, hoy, Théo López amplía este acercamiento para homenajearlo a su vez con una serie de pinturas inspiradas en su obra.

Théo López recuerda que se familiarizó con la pintura de Ladislav Kijno a raíz de la importante retrospectiva, La grande utopia de Kijno, celebrada en 2017 en el Manège Real de Saint-Germain-en-Laye. En esta exposición, asociada al Collectif du 9 e Concept, ya se había inspirado en el que se llama «el padre espiritual del Street Art en Francia» tomando como referencia su famosa serie de pinturas Balises para Angela Davies de 1971, conservado en el Museo Le Touquet.

El primer parecido entre Théo Lopez y Ladislav Kijno es su amor común viaje, su desbordante curiosidad que los lleva a los cuatro rincones del planeta. Como Kijno, que había viajado «tres veces alrededor del mundo» y se había inspirado en muchos

Jardines Zen de Japón, los grandes Budas de China, figuras hieráticas de la Isla de Semana Santa para ir a las profundidades del Pacífico tras los pasos de Paul Gauguin, Théo Lopez es un gran viajero que ha producido obras site-specific en Rusia, Israel, que en los Estados Unidos. También ha elegido recientemente instalar su taller en España, en Barcelona, la ciudad de Antonio Gaudí y Juan Miró. Esta sed de otra parte que alimenta el dos artistas les permite renovar su inspiración y confrontar a otros, mientras desarrollan su propio estilo. Ambos también tienen un amor insaciable por música que se encuentra en el ritmo frenético de sus obras.

En cuanto a su técnica, procede de similitudes obvias. Por supuesto, debemos tener en cuenta recuerdo que Kijno fue uno de los primeros en pintar con el spray de la lata de aerosol. A su amigo Robert Combas le gusta decir: “¡Kijno es el primer etiquetador! y él sabe de quién habla quien, con Kijno, realizó en 2005 un Vía Crucis excepcional para cuatro manos. Recuerda esta anécdota: una tarde en que Kijno, ya mayor, se había cruzado con una banda de jóvenes rociando una pared con pintura en aerosol, se había apoderado de la aerosoles y había dibujado con ellos un gran fresco en la calle. de los años 1960, también usa un rociador para crear halos luminosos que simulan el tercera dimensión y da un aspecto escultórico a su pintura, sólo para inscribir palabras, mensajes, consignas sobre la piel del lienzo. Este innovador manejo y revolucionario de la bomba evoluciona su gesto que pasa del signo abstracto al graffiti luego al pie de la letra.

Volviendo a su enfoque paralelo, Kijno repitió que él «vivía solo en un dinámica de la espeleología mental, en un laberinto oscuro» y, del mismo modo, si Théo Lopez proviene del Street Art y el graffiti, su trazo preciso emerge rápidamente de la tipografía para resaltar las influencias tribales y espirituales. Kijno se dio cuenta muy pronto que nunca nos quedemos en la simple representación del objeto. cuando en los años 1950, instalado en Antibes, comienza a pintar higueras, luego ve aparecer bajo su ¡cepillos, guijarros, luego los contornos de un motor de automóvil! es este mismo mutación que tiene lugar en Beacons para Angela Davies. Al principio el artista trabaja en la representación del timón de un barco y poco a poco la forma se le va imponiendo y allí descubre el perfil de la activista de las Panteras Negras tan reconocible por su corte de pelo afro. Él constantemente hay transformaciones, mutaciones, hibridaciones del objeto para dar nacimiento a arquetipos alrededor de una forma ovoide, «la bola iniciática». Higueras, guijarros, budas, formas los símbolos del universo del pintor parecen una especie de fetos en perpetua metamorfosis chamánica. Sensible a la palabra de Siddhartha, recuerda como primer principio que: «Toda vida es cambio. »

Por su parte, Théo Lopez, inspirado formalmente en el rigor de los constructivistas rusos y estilísticamente por la espiritualidad de los artistas del Cavalier Bleu, compone, dibuja, corta, rompe, cubre, añade y oculta formas, jugando con la reflexión tanto como la espontaneidad. En el espacio deslumbrante, vaporiza el color. medio de la bomba, orienta su rastro, lo modula moviendo cachés. Él deja emerge el toque de un gesto, el estremecimiento más que la huella, la silueta de un pasaje como un rayograma de Man Ray convirtiéndose abruptamente en el brillo de la color. La complejidad de su lenguaje artístico, apoyado en un amplio espectro de colores, juega con diferentes variaciones de paralelos y curvas, sombras y luz. Bandas regulares, triángulos afilados, geometría compleja, declive los colores del prisma marcan y energizan la superficie de la pintura. sus líneas curvas o afiladas, sus vívidos matices, su descomposición de la luz blanca en arco iris fugaz, a menudo juegan con efectos de espejo. La contemplación de la obra.

Absorbe al espectador en espirales caleidoscópicas que imponen un universo onírica y mística invitando a la meditación. En la relectura que propone Théo López, parece haber sido particularmente sensible a las palabras de Kijno cuando, como pintor, filósofo escribió: “Comprendí que lo importante no eran los objetos en uno mismo sino su relación y el vacío que había entre ellos. Este es el informe que las cosas se establecen con este vacío de riesgo, este vacío espantoso, que también existe entre nosotros y que es básicamente la fuente de toda comunicación. » Así, Théo López no rinde un homenaje banal a Ladislav Kijno. Si está inspirado para su producción de importantes composiciones del maestro: visiones del puerto de Antibes, serie Guijarros Explotados, Escritos Blancos, Signos Giratorios de Guerra y Jazz..., se alimenta sobre todo de la energía deslumbrante que emana de los lienzos de Kijno para ofrecer una nueva visión que le es completamente personal.

Donde Kijno da faros para ser visto, formas redondas y compactas, sensual, negro como el ébano, Théo Lopez propone proyecciones de luz desde faros marítimos, barridos explosivos y transparencias dilatadas y sutiles como piedras preciosas. No somos del lado del pastiche o simple copia pero en una recreación inventiva, un soplo respiración continua e innovadora.

Esta original exposición escenifica una verdadera alquimia donde Théo Lopez estalla con metafóricamente la famosa bola negra de Ladislav Kijno, la transforma en puro rayos de luces parpadeantes, metamorfosis. Kijno había decidido reventar los guijarros por color para llegar al núcleo rozando el fondo incandescente de su tablas esta diminuta parte de la tierra en la ingravidez. Théo Lopez, al reelaborar este fragmento de guijarro dejado por Kijno, despierta, a su vez, el pasado estrellado de un simple Piedra. ¡Un trozo de carbón es un diamante para ambos!

Esta exposición, una especie de confrontación totalmente socrática entre maestro y alumno, entre dos creadores, sin duda habría complacido al filósofo, alumno de Jean Grenier, que fue Ladislav Kijno. Los dos artistas, a través de su hábil uso de la pulverización pintura en aerosol, libera calor humano puro, reaviva las llamas

Artes para encender juntos, como en un poema de Paul Eluard: «un fuego para ser su amigo, un fuego para vivir mejor... »

Renaud Faroux es historiador del arte, periodista, comisario, especialista en la abstracción de los años 50 y el Pop Art. Enseña historia del arte en Departamento de Prospectiva de la UCL y la Universidad de Lille.

PRENSA

issii

38

BYE-BYE 2020!

Après une année étonnante à de nombreux égards, nous sommes prêts à accueillir 2021. Nous vous souhaitons un joyeux Noël!



ENTREPRISES & PROFESSIONNELS

FINANCEZ VOS
ACQUISITIONS

Bailart

BUY ART WITH BAIL ART

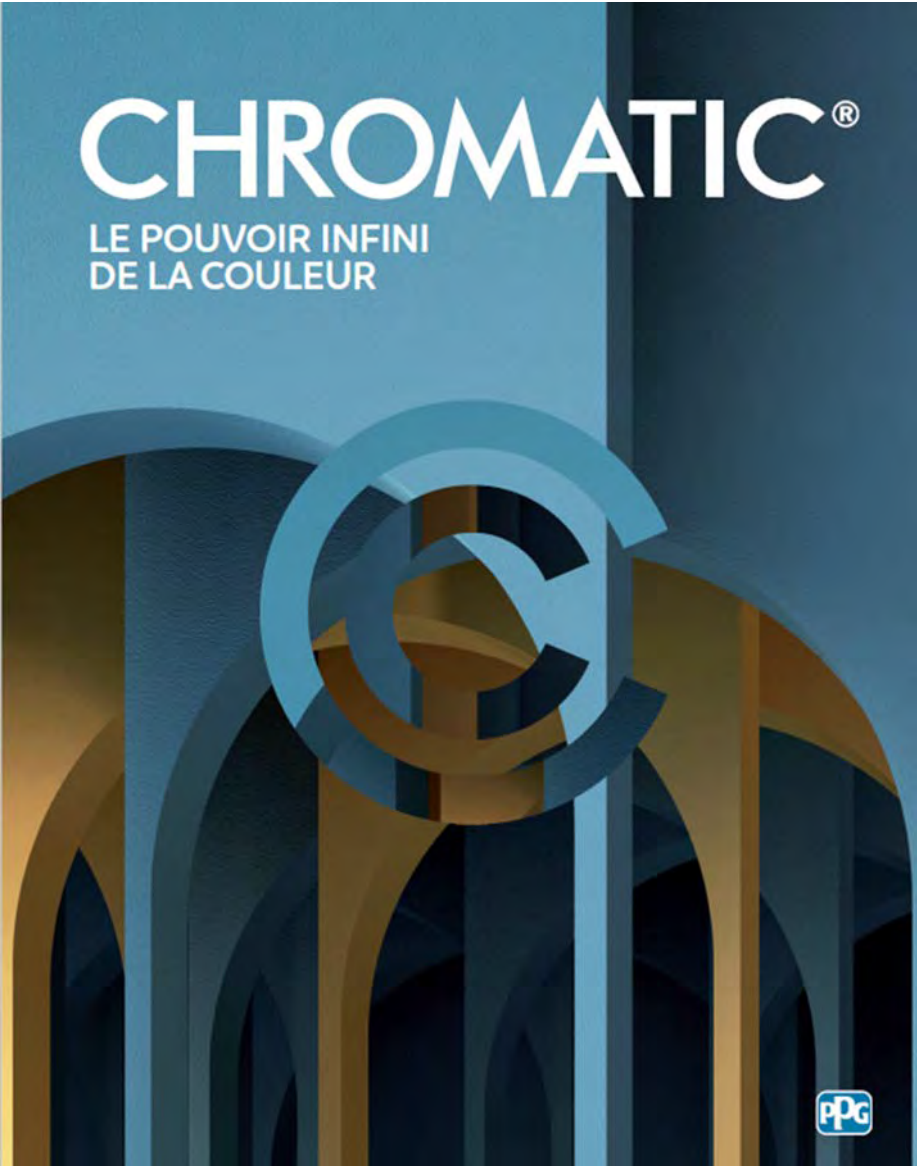
Par le leasing, vous pouvez !

ÉTALER VOTRE ACHAT SUR PLUSIEURS ANNÉES | TRAITER LES LOYERS DU LEASING EN CHARGE
CONSTITUER DES COLLECTIONS | ACQUÉRIR DES ŒUVRES À MOINDRE COÛT | FAIRE CIRCULER LES ŒUVRES

WWW.BAIL-ART.COM INFO@BAIL-ART.COM 01 46 17 47 19

CORON(ART)VIRUS X THÉO LOPEZ Dicembre 2020





ARTRAVEL #93
 Big Indian
 Castle Cary
 Cottrons
 Esvres-sur-Indre
 Gesté
 Healdsburg
 Livadia
 Maldives
 Prêa
 Rio de Janeiro
 Terlingua
 Trancoso
 Whidbey Island

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
 LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

INTO THE Wild SAISON 2

Quinze résidences exclusives
 Union sacrée entre nature et architecture

ÉVASION
 10 nouveaux hôtels pour se ressourcer

ARCHITECTURE DU BOUT DU MONDE
 Fearon Hay
 Snorre Stinnesen
 Stevens-Lawson

UN MAGAZINE 100% DÉTOX

L 17518 - \$0. F. 9.90 € - RD

BE/LUX/ESP/GR/PORT CONT. 10.90€ - DE 11.90€ - UK 9.90€ - SUISSE 17CHF - USA 13.99\$ - CANADA 17.99CAD

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

93



La vitalité à tout prix

Profitant du déconfinement tout frais, Artravel s'est rendu dans la galerie Vincent Tiercin - Art & Craft, dans le XIX^e arrondissement de Paris, pour rencontrer Théo Lopez. Dans cet état tout neuf, les œuvres du jeune peintre explosent, dynamisant celui qui se perd dans des sautes constructions de couleurs et de formes.

Propos recueillis par Vincent Tiercin
 Photos : © Guillaume Guesard, © Adam Roberts, © Benoit Gilsoul

Nous avons bien entendu que vous savez. Plus à de la peinture, il est évident que les lieux peuvent rendre entre eux artistes et le sculpteur ?
 Théo Lopez : Même si je ne considère pas un peintre, j'ai une certaine, une certaine, une façon de rendre la nature. En ce sens, je rejoins la sculpture. Ce qui me passionne, c'est de donner une forme à une énergie, la rendre visible. La sculpture et la peinture de plus en plus, mais uniquement par le biais de la peinture.

Que cherchez-vous à produire en faisant passer des couleurs réfléchissantes dans vos peintures ?
 Théo Lopez : C'est d'être visible que je suis moi-même. Le réel passe d'urgence en dépassant notre le quotidien et l'œuvre, entre le réel et l'œuvre. Il y a une certaine chose entre ce qui est concret et le réel de cet état. Tout du contraire, la peinture nous fait vivre en abstrait. Le réel perdure et fait évoluer l'œuvre dans le sens du mouvement.

Comment travailler avec une intelligence ?
 Théo Lopez : Comme le réel (inspire) ? Je la honore de penser sur une toile déjà en un instant. J'ai senti que la couleur devient la toile est donc. Donc, je tends la toile sur le mur de l'atelier, je la prends entièrement et ensuite je décide de ce que je vais concevoir, ce que ce la plus intéressant et plus juste. Pour les voyages, c'est une histoire de découverte différent. J'aime l'idée que tous les jours sans être conscient des couleurs et d'un autre monde. Mon travail est un peu entre construction et spiritualité.

Responsable de passer à l'état de la réalité de votre palette...
 Théo Lopez : Je travaille le réel dans l'œuvre. Je cherche à reconstruire dans couleur que ce soit à l'œuvre. Je travaille ensemble en ce faisant intervenir une troisième. Parfois, je m'arrête les cheveux pour la composition !

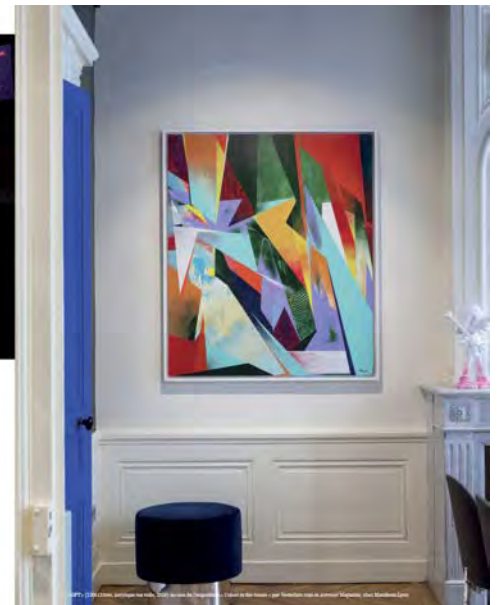
Il faut aussi être très équilibré ?
 Théo Lopez : Les œuvres sont multiples. Depuis tout jeune, j'ai eu la grande chance d'avoir des parents qui étaient sensibles aux formes artistiques et qui ont toujours soutenu dans mes choix. Par ailleurs, le fait de travailler depuis dans une ville où le réel et l'art sont très proches me permet de travailler. Depuis dix ans, je partage ce atelier avec deux autres artistes. Échanger régulièrement est important. Ça permet de discuter autour de ce qui nous passionne tous, à savoir comment créer couleur et lumière.

Même exclusivement sur le compte de la présence la vitalité des œuvres de Théo Lopez nous rendent l'existence quelque étonnante que nous le pourrions, et que les autres créateurs artistiques. Parmi les artistes français, ce seraient François Cheng et Kandinsky. Le hasard a voulu que...

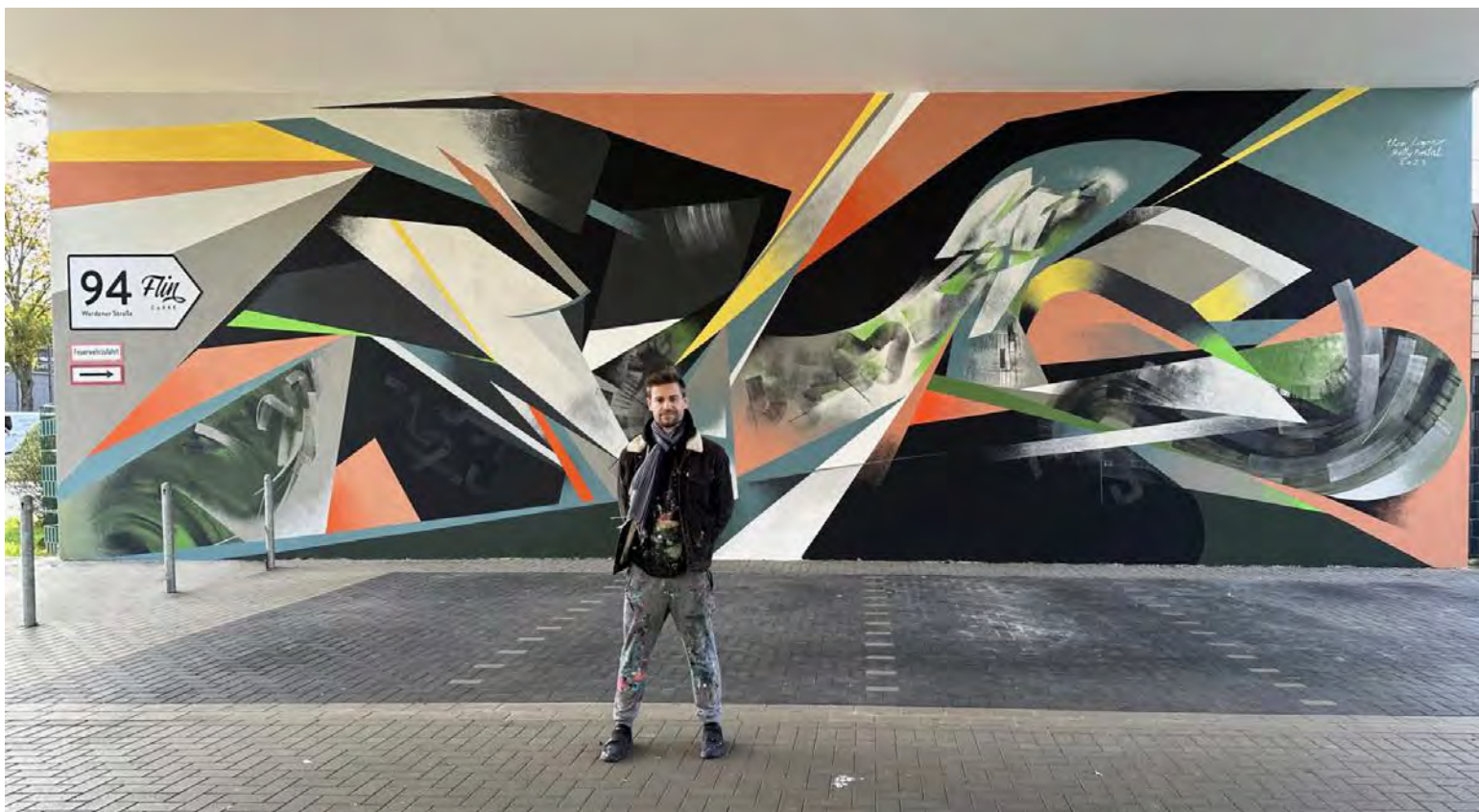


"Ce qui me passionne, c'est de donner une forme à une énergie, la rendre visible. La sculpture m'intéresse de plus en plus, mais uniquement par le biais de la peinture."

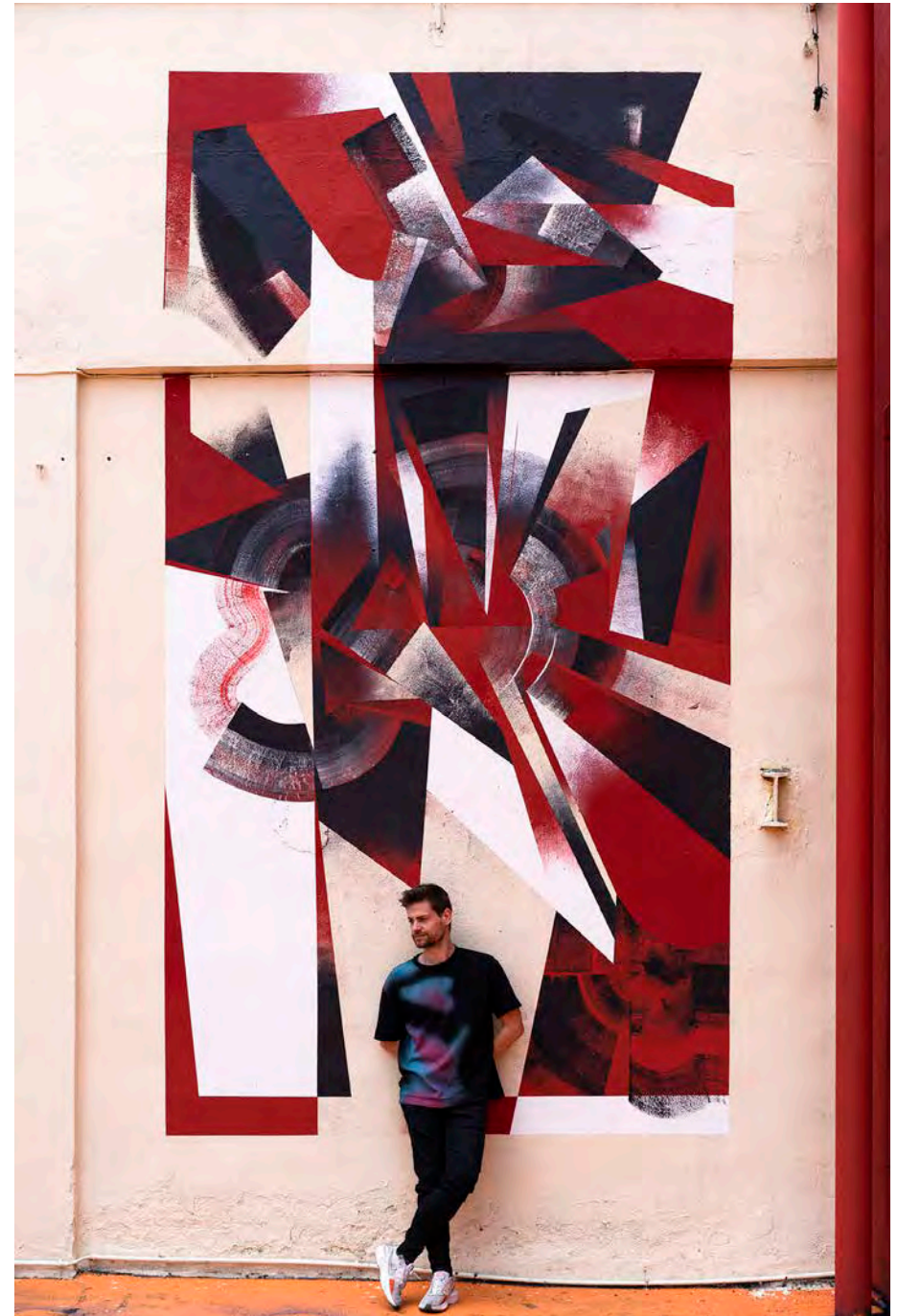
THÉO LOPEZ



MURALES



FLIN CARRÉ - Con Pretty Portal - Dusseldorf - Noviembre 2023



LAYUP

Pintura mural /Centro de arte contemporaneo. Toulouse. Mayo 2023

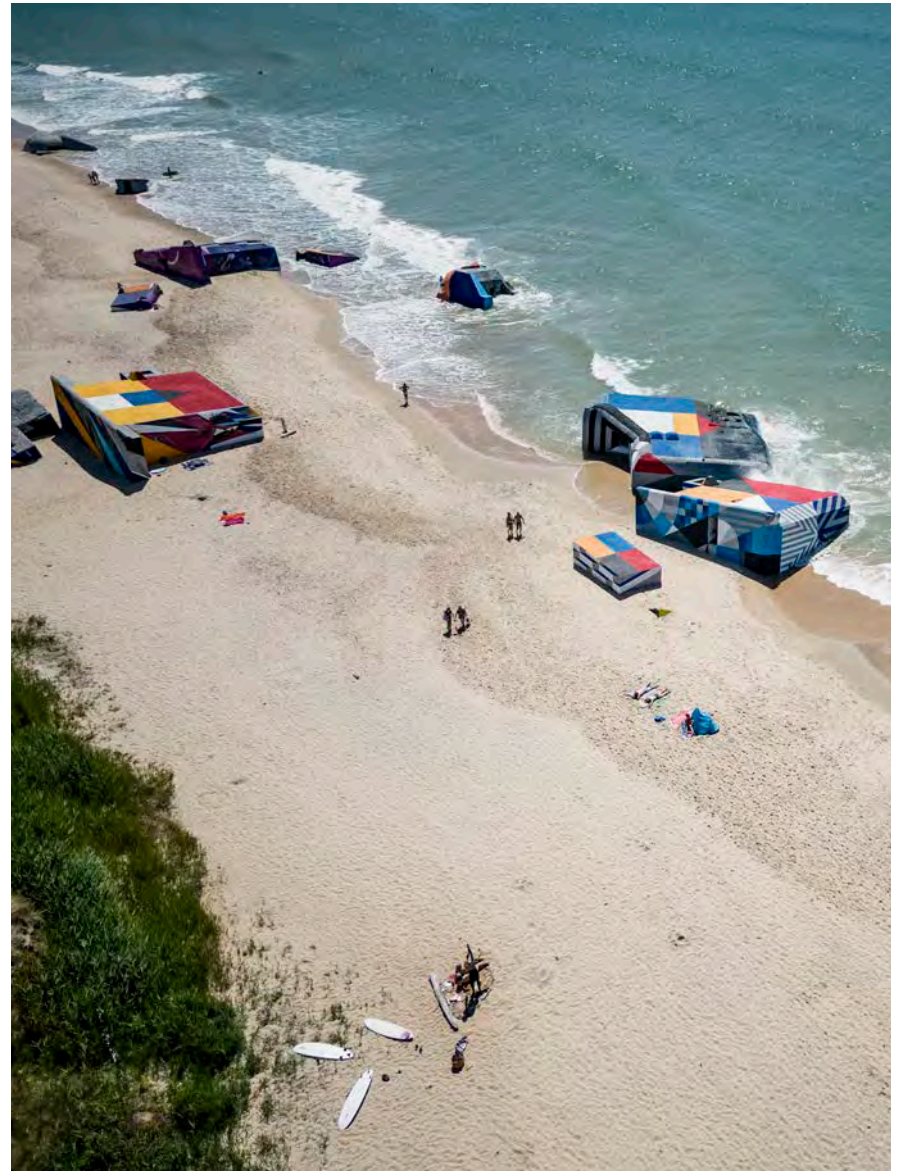


ARKOSE CLIMBING

Artista Ambajador con Joachim Romain por Arkose Climbing Paris



MUR DE VIE Genocentro AFM - PPG para AFM Téléthon - Evry - Noviembre 2022.
Este mural fue iniciado por el grupo PPG para AFM Telethon y como parte del Telethon 2022. El personal de PPG ayudó con la pintura.



FORME(S) COLLECTIVE *Encuentro artístico entre dos colectivos (AOC y 9º concepto). Pintura colaborativa con Remi Rough sobre las ruinas de Bunkers en el Médoc - Plage du Gulp - Francia - Mayo 2022*



MUR DE VIE Residencia Yolaine de Kepper - PPG para ASF Telethon - Angers - Diciembre 2021.
Este fresco fue iniciado por el grupo PPG para la residencia Yolaine de Kepper y como parte de la Teletón 2021.

WWW.THEOLOPEZ.COM